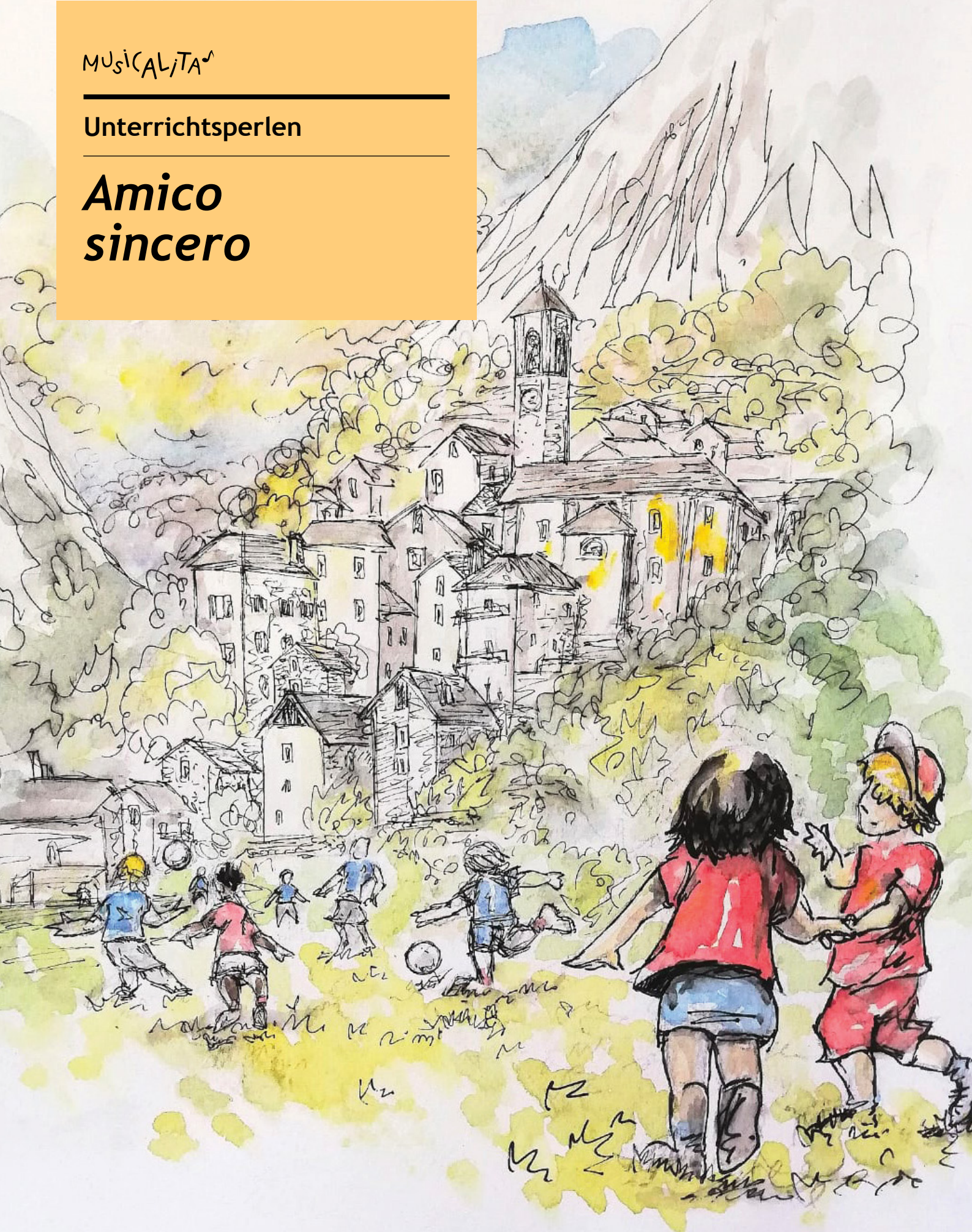


MUSICALITA⁺

Unterrichtspläne

Amico sincero



Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI

phsz

phGR

www.musicalita.ch

Übersicht Unterrichtspierlen

Auftakt	<i>Amico sincero</i>, ein Lied geschrieben und gesungen von Max Deste. Es beschreibt die Wichtigkeit von Freundschaften und die vielen schönen Dinge, die man mit Freunden tun kann. In der Unterrichtspierlen geht es darum, das Lied gemeinsam zu entdecken und zusammen zu singen, zu musizieren, zu spielen und den Wortschatz rund um das Thema Freundschaft auf Italienisch zu entdecken und anzuwenden.	
Ziele	Die SchülerInnen... • können das Lied singen und können zu einem Liedteil eine Begleitung spielen. • verknüpfen Bewegungen und Gesten mit dem Liedtext. • setzen sich mit dem Thema Freundschaft auseinander und lernen viele neue Begriffe im Bereich von Aktivitäten kennen, die sie mit Freunden unternehmen können. • erforschen, wie das Präsens auf Italienisch gebildet wird. Sie nutzen das Präsens, um allgemein etwas, was in der Gegenwart geschieht auszudrücken. Das Lied und die Unterrichtspierlen sind im Rahmen des Fremdsprachen-Niveaus A1 zu verorten.	
Kompetenzstufen	MU.1A	Die SchülerInnen können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.
	MU.1.B.1 2f	Die SchülerInnen können Texte mit oder ohne Begleitung rhythmisch darstellen.
	MU.3.A.1 f	Die SchülerInnen können Musik und musikalische Parameter im Körper empfinden und fantasievoll darstellen (z.B. Refrain eines Liedes, melodische Phrase).
	MU.1C.f	Die SchülerInnen können die Eigenart von Liedern aus unterschiedlichen Kulturen singend interpretieren und dem entsprechenden kulturellen Kontext zuordnen.
	MU.5.B.1 d	Die SchülerInnen können zu bestehender Musik eine bildnerische, theatralische oder tänzerische Gestaltung entwickeln.
	FS3I.6.C.3.b	Die SchülerInnen begegnen Menschen und Erzeugnissen des italienischsprachigen Kulturraums virtuell und real.
	FS1GR.5.b	Die SchülerInnen verfügen über ein elementares Repertoire an häufigen Wörtern und Wendungen, das ihnen erlaubt, einfache Texte zu alltäglichen Themen zu verfassen sowie an einfachen Gesprächen aktiv teilzunehmen.
Zeitlicher Umfang	Dieses Lied wird in 4 Unterrichtspierlen angegangen. Jede Unterrichtspierle umfasst ca. 2 Lektionen, es kann also insgesamt 8 Lektionen mit dem Inhalt gearbeitet werden.	

Übersicht Unterrichtswerke

Bezüge zu Lehrmitteln	<i>Amico sincero</i> verknüpft sich gut mit mehreren Etappen von <i>A spasso con noi</i> (Spiele und Aktivitäten von Kinder sind in beiden Heften vorhanden, Band 1 und Band 2), sowie mit <i>Grandi Amici 2</i> (unità 4, 6, 9) und <i>Amici d'Italia 1</i> .			
Links	• Link zum Liedblatt (sheet music) • Link zur Audio-Aufnahme (gesungen) • Link zur Audio-Aufnahme (instrumental) • Link zum Liedtext (lyrics)			
Lehrplan 21 Kompetenzen				
	Musizieren	Hören	Lesen	Gestaltungsprozesse
				
	Singen und sprechen (einzeln)	Sich bewegen und Tanzen	Schreiben und Zeichnen	Singen und sprechen (zusammen)
				
	Wortschatz			

Unterrichtssperle 1

Fokus Musik

›Kontakt herstellen

Das Lied wird mit der Klasse angehört. Dazu dürfen sich die Kinder frei im Raum zum Rhythmus des Liedes bewegen.

Der Text des Refrains wird über den Puls und den Rhythmus mithilfe von Gesten erarbeitet. Anschliessend wird die Melodie hinzugefügt.



LP21



LP21

1. Aufstellen im Kreis, die Lehrperson gibt 2er-Schritt vor (Halbe Note ca. 72bpm, Viertel ca. 144bpm).

1	2	3	4
Schritt rechts		Schritt links	

- a. Dazu auf alle vier Zählzeiten klatschen.
- b. Die Lehrperson bringt Ofenpapier an den Fäusten der Kinder an (mit Haargummi), und (senkrecht) klatschend spielen sie den Rhythmus nach. Das hört sich richtig rockig an!

›Aufbauen

3. Die Lehrperson spricht erste Textzeile des Refrains im Rhythmus vor (Puls geht weiter), die SchülerInnen repetieren.

Am	F	C	G
C'è un ar - co - ba - le - no che ris - plen-de su nel cie-lo,			

4. LP spricht 1. Textzeile noch einmal vor und visualisiert **arcobaleno**, **risplende** und **cielo** als Worte an die Wandtafel.
5. Die SchülerInnen sprechen noch einmal mit der Visualisierung nach.
6. Dasselbe wird mit der zweiten Textzeile des Refrains gemacht. Visualisierungen: **amico**, **non**, **lascia** und **solo**.

Am	F	C	G
un ve-ro a-mi-co che non mi las-cia mai da so-lo.			

›Flexibilisieren

7. Die beiden Textzeilen werden zusammengehängt und mit Parametern (Dynamik und Ausdruck) variiert sowie mithilfe von Gesten oder Bewegungen sprechend umgesetzt.
8. Jetzt wird der Refrain gesungen. Es ergeben sich hier zwei Möglichkeiten: entweder mit der Männerstimme, beginnend auf einem c1 oder eine Oktave höher (c2).

Fokus Sprache

›Flexibilisieren

9. Die Lehrperson führt ein Arbeitsblatt ein, um mit den Kindern wichtige italienische Wörter im Lied festzuhalten.



Scheda allievi 1: *Le parole più importanti della canzone*



LP21



LP21



LP21

Fokus Musik

›Konsolidieren und Anwenden

Variante 1

10. Die zwei Liedteile (Prechorus und Refrain) werden zusammengefügt und mithilfe der Gesten / Visualisierungen wird der Text gefestigt.
11. Dazu kann der Puls (auf 1 und 3) mit den Füßen umgesetzt werden.
12. Als Variante kann zum Audio gesungen werden.

Variante 2

10. Mit demselben Vorgehen wie im Refrain (im Puls gehen, dazu reden und anschließend singen) werden die letzten beiden Takte der Strophe *“qualcuno con cui puoi parlare, qualcuno con cui puoi giocare”* erarbeitet.
11. Anschließend werden die beiden Teile des Liedes (Schluss der Strophe und Refrain) zusammengefügt und mithilfe von Gesten wird der Text gefestigt.
12. Dazu kann der Puls (auf 1 und 3) mit den Füßen umgesetzt werden oder es wird zum Audio gesungen.



LP21



LP21

Fokus Sprache

›Konsolidieren und Anwenden

13. Die Lehrperson führt ein Arbeitsblatt ein, um Teile des Liedes auf Italienisch zu lesen. Die Aussprache wurde schon durch Zuhören und Mitbewegen/Singen eingeführt. Nun gilt es, einen grossen Teil des Textes aufmerksam zu lesen und das Thema der Freundschaft zu erläutern.

**Scheda allievi 2: *L'amicizia***

LP21



LP21



LP21

Unterrichtssperle 2

Fokus Musik

Verinnerlichen des Textes der ersten Strophe mithilfe von Gesten.
Die erste Strophe wird unterstützt durch die kinästhetische Umsetzung von Schlüsselworten erarbeitet.



›Kontakt herstellen

Einführung des Textes der Strophe über Vor- und Nachmachen.

Die SchülerInnen und die Lehrperson sind in einem Kreis, die Lehrperson gibt den Puls des Liedes (halbe Noten, noch nicht zu schnell (Halbe = ca. 60 bpm) vor, die Kinder übernehmen diesen Puls und gehen am Ort.

1. Die Lehrperson spricht den Text des ersten Abschnitts der 1. Strophe im richtigen Rhythmus vor.
Che bello avere tanti amici
→ Während sie den Text spricht, macht sie Gesten zu den Worten **bello** (Herz mit den Händen formen) und **amici** (sich an den Händen fassen), die Kinder machen nach
2. Dasselbe wird mit dem zweiten Abschnitt gemacht
Giocare insieme senza pensieri
→ Gesten/Bewegungen: **giocare** (in die Hände der Nachbarn klatschen) **senza pensieri** (Drehung um die eigene Achse)

›Aufbauen

3. Die beiden Abschnitte werden aneinandergereiht.
4. Dann wird auf dieselbe Art der dritte Abschnitt eingeführt.
Al campetto o pure al fiume
→ Gesten/Bewegungen: **campetto** (Kick mit dem Fuss), **fiume** (Schlangenbewegung mit Hand)
5. Dasselbe wird mit dem vierten Abschnitt gemacht.
Un tuffo in acqua o una partita
→ Gesten/Bewegungen: **tuffo** (Bewegung wie Sprung ins Wasser, Geste mit Händen, Nase zuhalten...), **partita** (Jubelgeste)
6. Die beiden Abschnitte werden aneinandergereiht.
7. Anschliessend werden alle vier Abschnitte kombiniert.

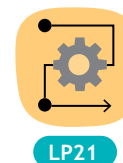
›Flexibilisieren, Konsolidieren und Anwenden

8. Der Puls wird etwas erhöht und die Abschnitte werden noch einmal mit Gesten und Text wiedergegeben.

9. Die SchülerInnen werden in zwei Gruppen aufgeteilt, eine Gruppe macht die Bewegungen, die anderen singen die Strophe.

Varianten

Die Phrasen werden auf verschiedene Gruppen aufgeteilt und von ihnen umgesetzt. Die SchülerInnen kreieren eine eigene Version in der sie selbst entscheiden, wer welche Rolle übernimmt.



LP21

Am E Am E Am E Am E Am E Am E

1. Che bel-lo ave - re tan - ti a - mi - ci, gio-

Am E Am E Am E Am E

ca - re insie - me sen - za pen - sie - ri, al cam - pet - to op - pu - re al fiu - me, un

Am E Am E G F G F

tuf - fo in ac - qua o un - a par - ti - ta. Qual - cu - no con cui puoi par - la - re, qual-

Fokus Sprache

›Flexibilisieren, Konsolidieren und Anwenden

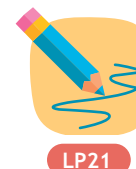
- 10 a. Die Lehrperson führt ein Arbeitsblatt ein, um mit der Klasse die Aufmerksamkeit
- ☑ für einige wichtigen Wörtern,
 - ☑ für die Umsetzung von Phonemen in Graphemen/Graphemkombinationen,
 - ☑ für das Heraushören von Wörtern und das Einfügen an der richtigen Stelle im Text
- zu schenken.
- b. Danach kann die Klasse auch über den Sinn dieses ersten Teils des Liedes diskutieren - bzw. gemeinsam aushandeln.
- c. Die SchülerInnen werden aufgefordert, selber diesen Teil des Liedes bildnerisch zu gestalten, sie können das Bild auch zu zweit zeichnen oder auf einem grossen Blatt malen.



LP21



LP21



LP21



Scheda allievi 3: *L'amicizia al campetto o al fiume*

Fokus Musik

›Flexibilisieren, Konsolidieren und Anwenden

11. Analog zur ersten Strophe wird die zweite Strophe erarbeitet.

Die SchülerInnen können die zweite Strophe mithilfe von Gesten und aufbauend auf die Wortschatzübungen singend umsetzen und verstehen den Inhalt des Textes.

2. Ri - tro-vo in piaz - za, tra mil-le ri - sa - te,
 un se - gre - to da sve - la - re, un te - so - ro da cer - ca - re, un a - mi - co
 da tro - va - re. Qual - cu - no con cui puoi par - la - re, qual-



LP21



LP21

Fokus Sprache

›Flexibilisieren, Konsolidieren und Anwenden

12. Die Lehrperson führt ein Arbeitsblatt ein, um

- einige bekannte Kinderspiele auf Italienisch mit der Kombination von Bild und Wort/Phrase aufzuarbeiten.
- Die Klasse kann auch auf dem Schulhof "Versteckis" auf Italienisch spielen.



Scheda allievi 4: *Giochiamo insieme*



LP21



LP21

Unterrichtssperle 3

Fokus Musik



Die SuS können eine wirkungsvolle Begleitung mit Basstönen zum Lied oder zu einzelnen Liedteilen spielen. Das Lied kann einfach mit den SuS begleitet werden. Anhand des Refrains wird aufgezeigt, wie einfach eine Basstonbegleitung umgesetzt werden kann.

Es werden auf einem oder mehreren Instrumenten (Mallet und/oder Klavier) folgende Töne markiert. A - F - C - G.

Es handelt sich um die Basstöne des Refrains. Diese können nun von einem*r oder mehreren SchülerInnen gespielt werden, immer auf den ersten Schlag eines Taktes. Die anderen SchülerInnen singen dazu den Refrain und klatschen auf den ersten Schlag jedes Taktes, damit die Spieler*innen wissen, wann sie spielen sollen.

›Kontakt herstellen

1. Puls (1 und 3 des 4/4-Taktes) gehen, dazu auf alle 4 Schläge klatschen.
2. Zum Puls auf 1 den Tonnamen nennen, der zu spielen ist.
(A-2-3-4, F-2-3-4, C-2-3-4, G-2-3-4)

›Aufbauen

3. Zu dieser Basis die Töne auf vorbereiteten Instrumenten von den SchülerInnen umsetzen lassen.

›Flexibilisieren

4. Anstatt nur auf den 1. Schlag die Töne auf 1 und 3 spielen lassen (denselben Ton 2x).
5. Dazu den Text des Refrains sprechen lassen.
6. **Aufgabe**
Gemeinsam mit den SchülerInnen die Begleitung der letzten Takte der Strofen (*qualcuno con cui puoi parlare, qualcuno con cui puoi giocare*) mit derselben Strategie erarbeiten.

Variante

Von den SchülerInnen selbständig erarbeiten lassen.

Am E Am E G F G F

tuf-fo in ac - qua o un - a par - ti - ta. Qual - cu - no con cui puoi par - la - re, qual -

G F G F Ritornello Am F

cu - no con cui puoi gio - ca - re. C'è un ar - co - ba - le - no che ris -

›Konsolidieren

- Die Begleitung der beiden Liedteile nacheinander spielen lassen, dazu den Text rhythmisch sprechen.

›Anwenden

- Schluss der Strophe und Refrain singen und dazu Basstonbegleitung spielen.

Fokus Sprache

›Anwenden

- Die Klasse arbeitet am letzten Teil des Liedes. Sie achtet auf die Genauigkeit des italienischen Textes: was ist richtig, was ist falsch?
Die falschen Sätze/Verse werden mit der Lehrperson aufgearbeitet.
Man kann auch das Bild von *Amico sincero* dazu benutzen.



Scheda allievi 5: Focus sulle parole

Unterrichtssperle 4

Fokus Sprache

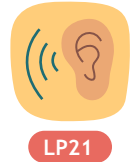
›Flexibilisieren, Konsolidieren und Anwenden

1. Die Klasse wird mit den zwei Arbeitsblätter in die Abschlussaktivität auf Italienisch begleitet. Mit diesen sprachlichen Aktivitäten wird auch die letzte musikalische Aktivität mit den verschiedenen Varianten in dieser Unterrichtssperle unterstützt.

Die Lehrperson kann mit der Klasse die passende Aktivität aussuchen.



LP21



LP21

 **Scheda allievi 6:** *I giochi insieme agli amici*

 **Scheda allievi 7:** *La canzone sottovoce e ad alta voce*

Fokus Musik

›Flexibilisieren, Konsolidieren und Anwenden

Anleitung der Lehrperson

Die Lehrperson bietet der Klasse verschiedene Möglichkeiten an, eine eigene Version des Liedes zu gestalten.

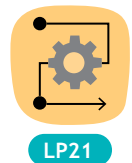
Die Aufgabe kann je nach Klasse ganz unterschiedlich aussehen.

Die verschiedenen Liedteile werden aufgeteilt oder es ergeben sich verschiedene von den SuS gestaltete Versionen des ganzen Liedes mit den erarbeiteten Teilen und musikalischen Mitteln (singen, bewegen, musizieren). Die SchülerInnen können mit oder ohne die Hilfe von Max Deste's Version arbeiten.

- ihr könnt alle erlernten Dinge umsetzen,
- ihr könnt das Lied singen,
- ihr könnt musizieren oder euch dazu bewegen,
- ihr könnt das Audio nutzen oder ohne Audio singen,
- ihr könnt einen Teil des Liedes umsetzen oder das ganze Lied.

Lasst eurer Kreativität freien Lauf.

Besprecht in eurer Gruppe, was ihr tun wollt und notiert euch eure Version, dann übt sie gemeinsam und am Schluss führt ihr eure Version vor.



LP21

MUSICAL/TAS

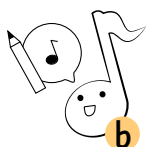
Kopiervorlagen

Amico sincero





Adesso ascoltiamo il ritornello della canzone cantata da Max Deste.



Quali sono secondo voi le tre parole più importanti del ritornello?

Discutete in classe o nel gruppo. Scrivete le tre parole qui sotto.

①

②

③



Cosa hanno scritto le vostre compagne e i vostri compagni di classe?

Confrontate. Qui sotto potete scrivere le parole che vi piacciono tra quelle delle vostre compagne e dei vostri compagni.



Fate un disegno per ogni singola parola.



Leggete la prima parte della canzone.

Che bello avere tanti amici,
giocare insieme senza pensieri,
al campetto oppure al fiume,
un tuffo in acqua o una partita.

Qualcuno con cui puoi parlare,
qualcuno con cui puoi giocare.

C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.
C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.



Il tema della canzone è l'amicizia. Evidenziate con un colore le parole che parlano di amicizia.



Guardate l'illustrazione della canzone.

Quale delle tre parole sulla destra ritrovate nell'immagine?



Un campetto

Il fiume

L'arcobaleno

Quanti amici ci sono?



Ascoltate la prima parte della canzone e poi inserite le parole che mancano.

Che bello avere
 insieme senza pensieri,
 al campetto oppure al fiume,
 un tuffo o una partita.

Qualcuno con cui puoi
 qualcuno con cui puoi

C'è un che risplende su nel
 un vero che non mi lascia mai da solo.
 C'è un che risplende su nel
 un vero che non mi lascia mai da solo.



Raccontate con parole vostre ad una vostra compagna o ad un vostro compagno quello che della canzone avete capito fino a qui.



Disegnate qui sotto come immagini la scena. Ci sarà anche un arcobaleno?
 Spiega il tuo disegno alla classe.



Leggete l'ultima strofa della canzone e abbinate la frase all'immagine giusta.

Giochiamo a mosca cieca

Giochiamo a nascondino

Giochiamo a pallone

Giochiamo a biliardino



Giochiamo insieme a nascondino.

- Chi fa la conta?
- Chi fa la conta chiude gli occhi e conta a voce alta: *"Uno, due, tre, quattro... venti."*
- Le altre compagne e gli altri compagni vanno subito a nascondersi.
- Chi conta, quando arriva al 20 (**venti**) comincia a cercare i compagni.
- Quando vede qualcuno, dice *"Vista"* oppure *"Visto!"*
- Poi corre al posto.
- Se arriva prima chi conta, dice: *"Presa/o!"*
- Se arriva prima chi si è nascosto, dice *"Libera/o!"*

Le parole per giocare a nascondino:

Uno, due, tre, quattro... venti.

Vista/o.

Presa/o.

Libera/o.



Ora ascoltate tutta la canzone e mettete "vero" o "falso".

	vero ✓	falso ✗
È bello avere tanti amici		
È bello giocare con gli amici al lago		
C'è una stella che risplende in cielo		
Un vero amico rimane sempre con me		
Giochiamo con la palla		
Giochiamo con i lego		



Riscrivete le frasi per le quali avete messo "falso".



Trovate il contrario. Discutete in classe le differenze tra i due contrari.

Che bello!	Che brutto!
(Giocare) insieme	
Senza (pensieri)	
Un amico	
Su nel cielo	



Descrivete tutto quello che vedete nell'illustrazione.



Riascoltate la canzone e rispondete alle domande.

Anche voi fate queste attività con le vostre amiche e i vostri amici?
Se sì, cosa fate?

È facile o difficile trovare un'amica o un amico con cui giocare?
È facile trovare un'amica o un amico con cui parlare?

Puoi usare queste parole:

Sì, è facile - è molto facile perché...

Sì, è abbastanza facile perché...

No, non è facile perché...

No, è difficile perché...



Presentate la vostra migliore amica e il vostro migliore amico alla classe.
Portate una foto della vostra migliore amica e del vostro migliore amico.

Raccontate:

- come si chiama
- quanti anni ha
- dove abita
- cosa le/gli piace (fare) – cosa non le/gli piace fare
- cosa vi piace fare insieme

Incolla la foto
della tua amica
o del tuo amico



Descrivete a turno un personaggio famoso: una cantante, uno sportivo, un'attrice, ecc. e il resto della classe deve indovinare di chi si tratta.

Incolla la foto
del personaggio

Parole che vi aiutano
a descrivere il personaggio



Leggete tutto il testo della canzone.

- Prima leggetelo sottovoce,
- Poi leggetelo ad alta voce,
- Insieme ad una compagna o a un compagno leggetevi a vicenda una strofa per volta.

State cantando o state leggendo? Come cambia la pronuncia?



Riascoltate la canzone e discutetene in classe.

Che bello avere tanti amici,
giocare insieme senza pensieri,
al campetto oppure al fiume,
un tuffo in acqua o una partita.

Qualcuno con cui puoi parlare,
qualcuno con cui puoi giocare.

**(Rit.) C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.
C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.**

Ritrovo in piazza, tra mille risate,
un segreto da svelare,
un tesoro da cercare,
un amico da trovare.

Qualcuno con cui puoi parlare,
qualcuno con cui puoi giocare.

**(Rit.) C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un amico vero che non mi lascia mai da solo.
C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.**

Dai giochiamo a mosca cieca,
Dai giochiamo a nascondino,
Dai giochiamo a pallone,
Dai giochiamo a biliardino.

**(Rit.) C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.
C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.**



Che bello avere tanti amici,
giocare insieme senza pensieri,
al campetto oppure al fiume,
un tuffo in acqua o una partita.

Qualcuno con cui puoi parlare,
qualcuno con cui puoi giocare.

(Rit.) C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.
C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.



Ritrovo in piazza, tra mille risate,
un segreto da svelare,
un tesoro da cercare,
un amico da trovare.



Qualcuno con cui puoi parlare,
qualcuno con cui puoi giocare.

(Rit.) C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un amico vero che non mi lascia mai da solo.
C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.

Dai giochiamo a mosca cieca,
dai giochiamo a nascondino,
dai giochiamo a pallone,
dai giochiamo a biliardino.

(Rit.) C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.
C'è un arcobaleno che risplende su nel cielo,
un vero amico che non mi lascia mai da solo.





AMICO SINCERO

Max Deste



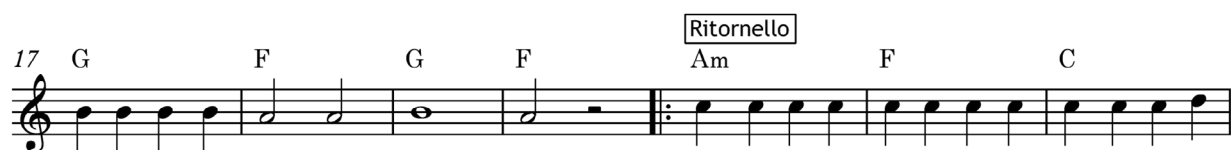
1. Che bel-lo ave - re tan - ti a - mi - ci, gio-



ca-re insie-me sen - za pen-sie - ri, al cam - pet-to op- pu - re al fiu - me, un



tuf-fo in ac - qua o un - a par-ti - ta. Qual-cu-no con cui puoi par - la - re, qual-



cu-no con cui puoi gio - ca - re. C'è un ar-co-ba - le-no che ri-splen-de su nel



cie - lo, un ve-ro a-mi - co che non mi las - cia mai da so - lo.

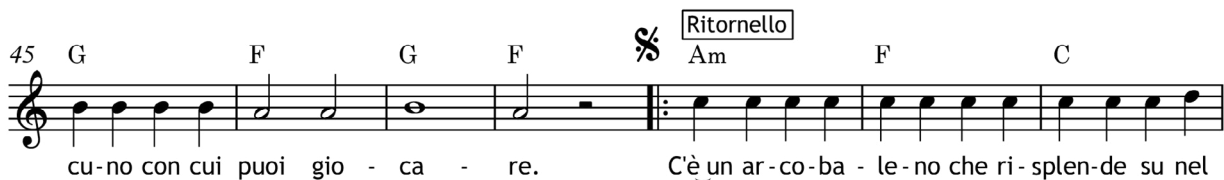


2. Ri - tro-vo in piaz - za, tra mil-le ri - sa - te,



un se - gre - to da sve - la - re, un te - so - ro da cer - ca - re,

AMICO SINCERO



Finanziert von

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI



KANTON
URI

phsz

phGR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

www.musicalita.ch