

MUSICALITA[®]

Unterrichtspläne

Dispettoso burlone



Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI


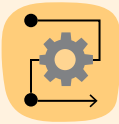





phsz **phGR**

www.musicalita.ch

Übersicht Unterrichtspierlen

Auftakt	<p><i>Dispettoso burlone</i> wurde von mehreren LiedermacherInnen der italienischen Schweiz komponiert und gesungen: Giada Batelli, Dario Battaglia, Vincenzo Ciotola, Dorotea Crameri, Fabio "Mago" Martino, Fabio Mignola und Iris Moné (Projekt Team).</p> <p>Es ist ein Erzähl Lied über eine abenteuerliche Nacht in Bellinzona, kurz vor dem "Rabadan", der berühmten Fasnacht der Tessiner Hauptstadt. Ein Gespenst stellt die Stadt nahe am Schloss fast ganz auf dem Kopf und am nächsten Morgen staunen die Schlossherren und das Volk, wie nun alles aussieht. Der Rhythmus eines Walzers begleitet die Zuhörer durch diese lustige und chaotische Lage.</p>	
Ziele	<p>Die SchülerInnen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • bewegen sich rhythmisch durch das Lied und versuchen mit Gesten den Rhythmus und der Geschichte zu folgen. • können das Lied mit musizieren (auch fasnachtsmässig), mit <i>body percussion</i> oder verschiedenen Instrumenten, sowie Strophen mitsingen. • können im Walzerrhythmus durch das Lied tanzen. • können, mit der Erforschung von kulturellen Veranstaltungen und Kulturdenkmäler auch Ihre Umwelt beschreiben. • erkennen, dass die Erzählung in der Vergangenheit und im Präsens geschieht, aber auch einige Futur Formen in sich hat. <p>Das Lied und die Unterrichtspierle sind im Rahmen des Fremdsprachen-Niveaus A1-A2 zu verorten.</p>	
Kompetenzstufen	MU.1.B.1 2f	Die SchülerInnen können Texte mit oder ohne Begleitung rhythmisch darstellen.
	MU.1A	Die SchülerInnen können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.
	MU.1C.f	Die SchülerInnen können die Eigenart von Liedern aus unterschiedlichen Kulturen singend interpretieren und dem entsprechenden kulturellen Kontext zuordnen.
	MU.3.A.1 f	Die SchülerInnen können Musik und musikalische Parameter im Körper empfinden und fantasievoll darstellen (z.B. Refrain eines Liedes, melodische Phrase).
	FS3I.6.C.3.b	Die SchülerInnen begegnen Menschen und Erzeugnissen des italienischsprachigen Kulturraums virtuell und real.
	FS3I.5.D.1.a	Die SchülerInnen können grammatische Strukturen in Texten erkennen und für das Verständnis nutzen sowie beim Sprechen und Schreiben anwenden.
Zeitlicher Umfang	<p>Dieses Lied wird in 3 Unterrichtspierlen angegangen.</p> <p>Jede Unterrichtspierle umfasst ca. 3 Lektionen.</p>	
Bezüge zu Lehrmitteln	<p><i>A Spasso con noi</i> (Band 1. Tappa 3: Das Lied, vorher oder nachher, anhören).</p> <p><i>Grandi amici 1</i> (unità 7,8), <i>Grandi amici 2</i> (unità 5), <i>Grandi amici 3</i>, <i>Amici d'Italia</i> (unità 5,6).</p>	

Übersicht Unterrichtsperslen

Links	<ul style="list-style-type: none"> • Link zum Liedblatt (sheet music) • Link zur Audio-Aufnahme (gesungen) • Link zur Audio-Aufnahme (instrumental) • Link zur Audio-Aufnahme (instrumental - RE) • Link zum Liedtext (lyrics) 			
Lehrplan 21 Kompetenzen				
	Musizieren	Hören	Lesen	Gestaltungsprozesse
				
	Singen und sprechen (einzeln)	Singen und sprechen (zusammen)	Sich bewegen und Tanzen	Praxis der musikalischen Wissens
				
	Sprachmittlung	Grammatik	Schreiben und Zeichnen	

Unterrichtssperle 1

Fokus Sprache

›Kontakt herstellen

Hilfe! Das Schulzimmer ist von einem Geist durcheinander gebracht worden:

1. a. Zwei-drei SchülerInnen bleiben im Klassenzimmer und finden Sachen, die Sie verstecken oder an andere Stelle des Klassenzimmers bringen wollen. Der Rest der Klasse wartet draussen (oder während der Pause).
- b. Die Klasse kommt rein und schaut sich um. Was ist passiert? Wo sind diese/ Ihre Sachen?
 - *Ma cosa succede?*
 - *Dove sono le nostre cose? Dov'è...?*



LP21

Fokus Musik

Fokus Sprache

›Kontakt herstellen

2. a. Bald hört die Klasse dem Lied zu. Die Atmosphäre von einem gespenstischen Vorfall kommt gleich am Anfang zum Zuge.
- b. Sobald den Walzerrhythmus beginnt, kann sich die Klasse hinsetzen und zuhören, danach erzählen die SchülerInnen, wie sie sich gefühlt haben:
 - *Ho (avuto) un po' di paura*
 - *Mi sono divertito/la canzone è divertente*
 - *Sono allegra/la canzone è allegra*
 - *Immagino un caos, dove sono le cose?*
- c. Die Klasse kann falls nötig auch das Arbeitsblatt 1 benützen, um zu Antworten.



LP21



LP21



Scheda Allievi 1: Le mie emozioni

- d. Die Klasse sucht nun die Dinge, die sich woanders befinden oder verborgen sind.
- e. Sie können diese Sätze benutzen:
 - *Ho trovato la/il.....*
 - *Il/la..... è qui!*
 - *Ma qui è il posto sbagliato!*
 - *Questo è il posto giusto!*

>Aufbauen

3. Das Lied wird nochmals vorgespielt.

- a. Die SchülerInnen schauen auf das Bild (auf die große Leinwand projiziert) und versuchen die Szene zu verstehen.



LP21



LP21



Bild: *Dispettoso burlone*



b. Die Lehrperson fragt dann: Was und wen sehen wir?

- *Cosa e chi vedete?*

4. a. Die Klasse in 4 Gruppen aufteilen und für jede Gruppe Kärtchen mit bekannten Worten sammeln.



Scheda Allievi 2: *Le parole della canzone*

- b. Die Wörter, die erkannt wurden, auch mit den folgenden Wörtern vollständigen. Die Kärtchen zusammen mit der Klasse neben dem Bild anhängen, Hypothesen diskutieren und dann bestätigen.

L'orologio	La regina	Il fantasma
Le campane	Il castello	La luna
I fiori	I coriandoli	I chiodi stonati (i musicisti)
Le montagne	Il cannone	Il re

5. Man spielt das Lied ab und die SchülerInnen heben das Kärtchen mit dem Wort, wenn sie es hören, bis alle SchülerInnen die Wörter richtig haben.

Fokus Kultur

>Aufbauen

6. Wir sind in Bellinzona. Gemeinsam mit der Klasse schaut man auf einer Schweizer Landkarte nach, wo die Hauptstadt des Tessins liegt.¹

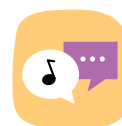
- a. • Wer weiss, wo diese Stadt liegt?
• Liegt Bellinzona im Norden, im Süden oder im Zentrum des Tessins? (Im Zentrum)
• Wie lautet der Name des Flusses? (Ticino)

- b. Variante mit Italienisch/domande in italiano:

- *Chi sa dov'è questa città?*
- *Bellinzona si trova al nord, al sud o al centro del Ticino?*
- *Come si chiama il fiume?*



LP21



LP21

¹ Klassen, die das Lehrmittel A spasso con noi benützen, können diese Aktivität auch mit Tappa 3 gut verbinden.



7. Die Lehrperson bittet dann die SchülerInnen, die bereits dort waren, auf Italienisch oder in der Schulsprache zu erzählen, was sie gesehen und besucht haben.

- a. • War jemand von Euch schon in Bellinzona?
- Was habt ihr dort gemacht und gesehen?

b. Variante auf Italienisch: domande in italiano:

- *Chi di voi è già stata/o a Bellinzona?*
- *Cosa avete fatto e cosa avete visto?*

Fokus Sprache

›Flexibilisieren

Hilfe, die Zeiger der der Glockenturmuhre sind verschwunden!

8. Die Klasse versucht, zu verstehen, wann alles passiert.

- a. Die ersten sechs Verse werden nochmals abgespielt und im Arbeitsblatt 3 erarbeiten die SchülerInnen den Wortschatz für das Verständnis des Liedes.
- b. Danach erzählen sie auch von sich, wie wann sie Schlafen gehen und wach werden.



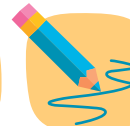
LP21



LP21



LP21



LP21

Se già **dormono** i merli nel vecchio castello lassù,
il re e la regina da soli non lo sono più.
A mezzanotte quando rintoccano **le campane** si sveglierà,
quel dispettoso burlone che un altro scherzetto farà.

Caro, dobbiam prepararci, **è già tardi**, ma **che ora è?**
Il grande orologio non ha le lancette ahimè!

c. Welche Wörter sind gute Anhaltspunkte für die Uhrzeit?

- *Quali parole sono buoni indizi per capire che ora è?*
Dormono - a mezzanotte - le campane - è già tardi - che ora è?



Scheda Allievi 3: *Le parole della giornata, quando e come sono?*

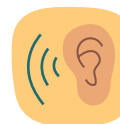


Fokus Musik

›Konsolidieren und Anwenden

9. Die Klasse singt das Lied

- Einige SchülerInnen teilen sich die Versen unter sich auf.
- Sie singen diese 6 Verse.
- Ein Teil der Klasse hebt die Kärtchen auf, wenn sie die Wörter hören.
- Ein anderer Teil der Klasse zeigt mit Gesten, was die gelernten Wörter bedeuten. Z.B. zu “dormono” (sie schlafen), “le campane” (die Glocken), etc.



LP21



LP21



LP21

Unterrichtssperle 2

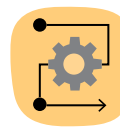
Fokus Musik

›Kontakt herstellen

1. Das Audio des ganzen Liedes wird nochmals abgespielt und die SchülerInnen hören zu. Sobald der Walzerrhythmus beginnt “Se già dormono i merli nel vecchio castello lassù”, macht die Lehrperson mit den Armen/Händen schwankend den Dreiertakt-Rhythmus vor.
2. Bei der 2. Strophe zählt die Lehrperson leise und mehrmals auch 1-2-3 während des Liedes.
3. Die Lehrperson fragt am Schluss die SchülerInnen, ob sie den Dreiertakt erkennen und an welchen Musikstil assoziieren.
 - *Che ritmo è?*
 - *Che stile musicale è?*



LP21



LP21

Dreiertakt / Ritmo ternario



— = schwerer Schlag ∪ = leichter Schlag ∪ = sehr leichter Schlag

4. Die Klasse folgt dann die Bewegungen der Lehrperson während sie das Lied hört, um sich in den typischen Dreiertakt des Walzers hineinfühlt.

Fokus Sprache

›Aufbauen

Uno scherzetto? Forse due o tre o quattro...

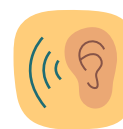
5. Die Klasse schaut nun den ganzen Liedtext an.
 - a. Wer weiss, wer der “Dispettoso burlone che fa uno scherzetto” sein könnte?

Soluzione

Der “Dispettoso burlone” ist das Gespenst, il fantasma.

- **Scherzetto** und **dispetto** und **burlone** sind ähnliche Wörter.
→ Es geht um Scherze und wer diese macht.

- b. Die Klasse sucht im Text nach den Scherzen die der Dispettoso burlone macht.



LP21



LP21



LP21



Liedtext: Dispettoso burlone

Soluzione

Se già dormono i merli nel vecchio castello lassù,
il re e la regina da soli non lo sono più.
A mezzanotte quando rintoccano le campane si sveglierà,
quel dispettoso burlone che un altro scherzetto farà.

Caro, dobbiam prepararci, è già tardi, ma che ora è?
Il grande orologio non ha le lancette ahimè!
Giù nella piazza è sparito il sole, la foca si chiede il pallone dov'è?
Quanti fiori ha sparato il cannone, son tutti per me.

Sì, mia dolce regina, che strana mattina in città.
Chi ha morso la torta di pane me la pagherà!
L'obelisco è di tutti i colori, da dove vengono questi pittori,
devo scoprirlo al più presto altrimenti il corteo non si fa.

I chiodi stonati fan chiasso e fracasso ormai già da un po',
ha freddo il biscione e si è messo la sciarpa ed il paltò.
I coriandoli volano in alto,
lui tutto felice fa un gran baccano,
è il fantasma che non si traveste ma va al Rabadan. (x2)

6. Die SchülerInnen schauen auf das Bild (auf die große Leinwand projiziert) und versuchen auf die Scherze zu zeigen. Welcher Scherz ist nicht abgebildet?



Bild: *Dispettoso burlone*

Soluzione



- ① Il grande orologio non ha le lancette
- ② Giù nella piazza è sparito il sole
- ③ la foca si chiede il pallone dov'è?
- ④ Quanti fiori ha sparato il cannone
- ⑤ L'obelisco è di tutti i colori
- ⑥ il biscione e si è messo la sciarpa ed il paltò
- ⑦ I coriandoli volano in alto

Fokus Kultur

>Aufbauen

7. In Strophe 2 und 3 sind vier wichtige Kulturdenkmäler von Bellinzona vorhanden: wer in Bellinzona auch nur eine halbe Stunde weilt, findet sie alle:

- **La foca**
- **Il cannone** (del 1752 - che è dentro il cortile del Municipio)
- **L'obelisco** (del 1903 - creato in occasione del centenario dell'indipendenza del Ticino)
- **Il biscione** (simbolo dei Milanesi/Visconti modificato) → Zusammenhang mit Lied *Ai piedi delle Alpi* von Eleonor und mit dem Lied *Dispettoso burlone*



LP21



LP21



LP21



LP21



Scheda docente: Foto di quattro simboli di Bellinzona

8. a. Die Klasse muss die Photos im Klassenzimmer in der richtigen Reihenfolge setzen,
- b. danach spielen sie das Lied ab und bewegen sich durch das Zimmer zum jeweiligen Bild.

Fokus Kultur Fokus Sprache

>Flexibilisieren

9. Welchen wichtige Kulturdenkmäler gibt es in eurer Stadt /eurem Dorf?
- a. Die SchülerInnen machen Photos davon und drucken sie gross aus.
- b. Sie platzieren die Photos im Klassenzimmer, entscheiden in welcher Reihenfolge und präsentieren die Abbildungen auf Italienisch.



LP21



LP21



LP21



LP21

- c. Schliesslich bewegen sich die SchülerInnen paarweise im Klassenzimmer der Reihe nach zu den verschiedenen Bildern und Fragen (1. Person) und antworten (2. Person).

Variante

Man kann auch die instrumentale Version des Liedes im Hintergrund spielen lassen.

- *Che simbolo è? Cosa è fotografato?*
- *Dove si trova?*
- *Quanti anni ha?*
- *Questo è....*
- *Si trova a/in ...*



Scheda Allievi 4: I simboli della mia città

Fokus Musik

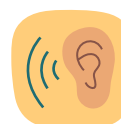
›Konsolidieren und Anwenden

10. Die Klasse singt das Lied:

- Die SchülerInnen singen minimum bis zur 3. Strophe.
- Die Musik kann lauter werden (Lehrperson entscheidet), dann bewegen sich die SchülerInnen, wenn die Musik leiser wird, dann stehen sie still.

Variante

- Die Musik kann lauter werden (Lehrperson entscheidet), dann stehen die SchülerInnen auf. Wenn die Musik leiser wird, setzen sie sich.



LP21



LP21



LP21



LP21

Unterrichtssperle 3

Fokus Musik

›Kontakt herstellen und Aufbauen

1. Die Lehrperson führt den $\frac{3}{4}$ Takt Tanz ein → Walzer der Klasse bei.
 - a. Man findet einen grossen Raum (intern oder extern).
 - b. Die SchülerInnen müssen nicht paarweise tanzen aber die Schritte mitmachen/fühlen.
 - c. Dann das Lied laufen lassen und mittanzen. Tanzt jemand bis zum Schluss? Gewonnen!
- Abbildung von <https://www.clauskrogmann.info/rhythmik-tanz/tanzen>, hier ist auch ein praktisches Video Tutorial zum Walzer vorhanden.



LP21



LP21



LP21



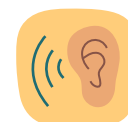
LP21

›Flexibilisieren

2. Wer singt das Lied? Die Klasse hört verschiedene Stimmen; wem gehören sie?

Soluzione

- 1. Strophe Frauenstimme 1
 → 2. Strophe: Frauenstimme 2: La regina (die Königin)
 → 3. Strophe: Männerstimme: il re (der König)



LP21

Fokus Kultur

Fokus Sprache

›Flexibilisieren

3. Was singen die Königin und der König?



LP21



LP21



LP21

Caro, dobbiam prepararci, è già tardi, ma che ora è?
 Il grande orologio non ha le lancette ahimè!
 Giù nella piazza è sparito il sole, la foca si chiede il pallone dov'è?
 Quanti fiori ha sparato il cannone, son tutti per me.

La regina

Sì, mia dolce regina, che strana mattina in città.
 Chi ha morso la torta di pane me la pagherà!
 L'obelisco è di tutti i colori, da dove vengono questi pittori,
 devo scoprirlo al più presto altrimenti il corteo non si fa.

Il re



Scheda Allievi 5: *Il Rabadan, la sua regina e il suo re*

Soluzioni

- *Per che cosa devono prepararsi la regina e il re?*
Per andare al Carnevale Rabadan di Bellinzona, devono vestirsi e truccarsi.
- *Chi ha morso la torta di pane?*
Probabilmente il Dispettoso burlone, il fantasma ha fatto un altro scherzetto.
- *È più dolce la regina o la torta di pane?*
La regina è dolce perché è gentile, la torta di pane è dolce perché è il suo gusto.
- *Cos'è che non si fa, se il re non scopre chi è stato?*
Il corteo, la parata del Rabadan.

4. a. Die Lehrperson zeigt Bilder von verschiedenen Paraden → **il corteo** = **La parata** auf die große Leinwand projiziert.

<https://www.bluewin.ch/it/attualita/regionali/il-corteo-del-rabadan-ha-potuto-sfilare-senza-pioggia-2082171.html>

<https://www.tio.ch/agenda/spettacoli/1405468/rabadan-ecco-le-anticipazioni-della-prossima-edizione-tra-ospiti-e-svolta-green>

- b. I chiodi stonati sind die Musiker von der Fasnacht in Bellinzona:

→ Siehe auch das Lied und Infos zur “Bandella Ticinese” von Fabio Mignola.



- c. Die *Chiodi Stonati* spielen zum Teil falsch...

I “chiodi” ist der Namen der Einwohner von Bellinzona.

“Stonati” weil sie falsch spielen. Das Verb “Stonare” kommt vom Wort “tono” → Ton, dieser Ton ist entweder falsch gesungen oder falsch gespielt.

Die Klasse kann das Lied auch falsch singen oder spielen und sich wie an einer Fastnacht vergnügen (siehe unten n. 7)

Fokus Musik

»Konsolidieren und Anwenden

5. Die Klasse kann sich verkleiden: als Gespenst, als König, usw.
Oder als Gespenst, das schon ganz am Anfang des Liedes ins Klassenzimmer kommt und mit “UUUUUUU” durch die Klasse “schwebt”).
6. Die Klasse singt das Lied.
7. Die Klasse kann auch Instrumente mitnehmen und ganz spontan musizieren, chaotisch wie an der Fastnacht.



LP21



LP21



LP21



LP21

MUSICAL/TAS

Kopiervorlagen

Dispettoso burlone

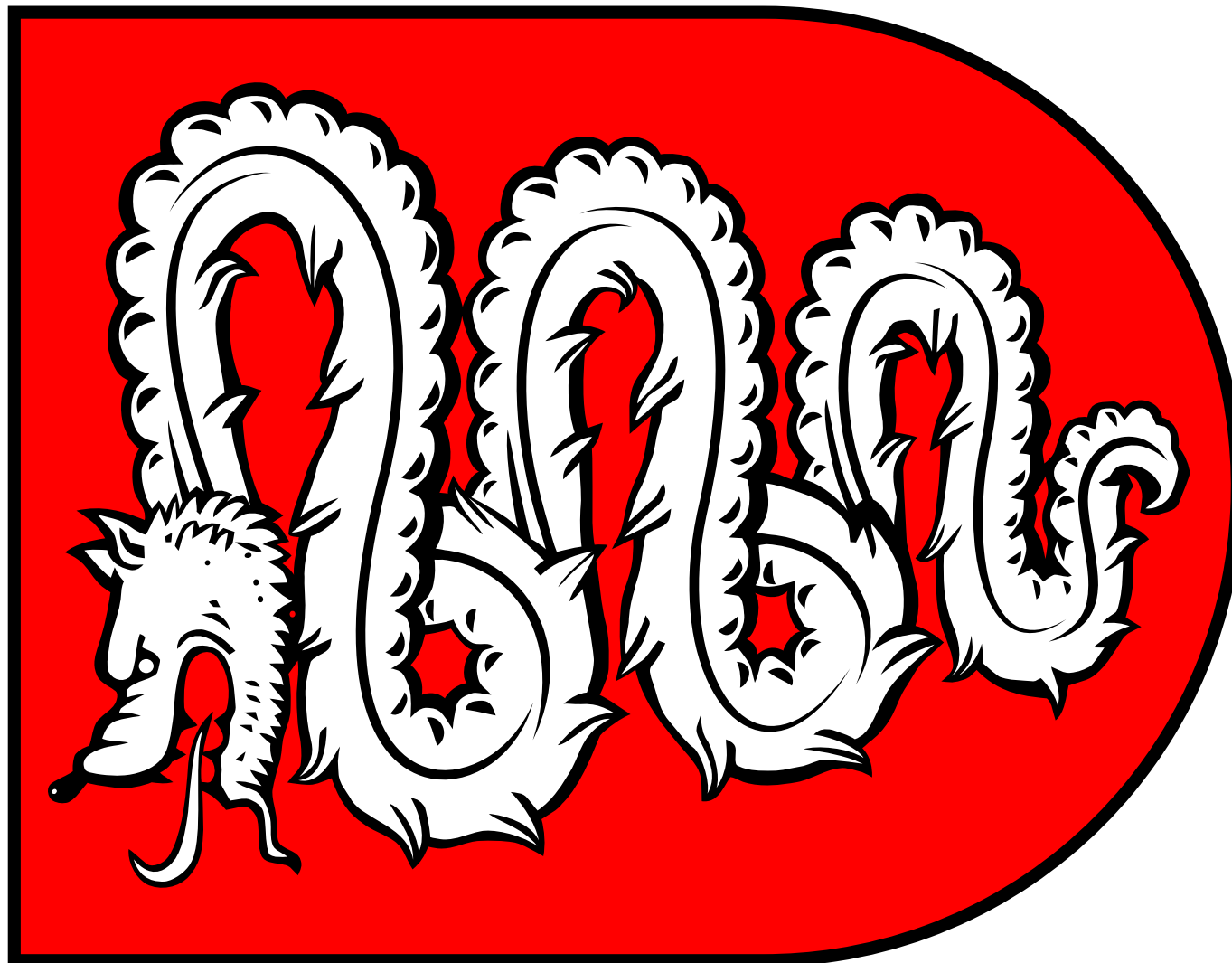




Scheda docente

FOTO DI QUATTRO SIMBOLI DI BELLINZONA

Ausdrucken und ausschneiden





Scheda docente

FOTO DI QUATTRO SIMBOLI DI BELLINZONA

Ausdrucken und ausschneiden



© Foto: Adobe Stock, EKH-Pictures



Scheda docente

FOTO DI QUATTRO SIMBOLI DI BELLINZONA

Ausdrucken und ausschneiden



© Foto: Wikimedia Commons, Domenico Convertini, CC BY-SA 2.0



Scheda docente

FOTO DI QUATTRO SIMBOLI DI BELLINZONA

Ausdrucken und ausschneiden



Foto: Adobe Stock, Fabio Caironi



Come vi sentite ascoltando la canzone?

Esempio: io sono.../ io mi sento...



Annoiata/o



Sorpresa/o



Arrabbiata/o



Impaurita/o



Allegra/o



Felice



Non sono convinta/o



Triste

Illustrazioni tratte dal progetto
Educard di Davide Antognazza,
SUPSI-Dipartimento formazione
e apprendimento / Alta scuola
pedagogica



Ascoltate e leggete la canzone e scrivete tutte le parole che capite, poi condividete con la classe.

Esempio: Il castello, la luna, ...



Trascrivete le parole su foglietti adesivi.

Ipotizzate cosa significano mettendo il foglietto accanto all'illustrazione.



Poi trascrivete le parole su dei cartellini.

Mentre riascoltate la canzone, alzate i cartellini della parola che sentite.



Leggete il testo della canzone ad alta voce insieme ad una compagna o a un compagno, poi rileggete alla classe. L'insegnante vede se la vostra intonazione è giusta.

Dovrebbe essere molto naturale!





Ascoltate e leggete i primi 6 versi della canzone e sottolineate le parole legate al tempo.

Se già dormono i merli nel vecchio castello lassù,
il re e la regina da soli non lo sono più.
A mezzanotte quando rintoccano le campane si sveglierà,
quel dispettoso burlone che un altro scherzetto farà.

Caro, dobbiam prepararci, è già tardi, ma che ora è?
Il grande orologio non ha le lancette ahimè!



Rispondete alle cinque domande:

Chi dorme già nel vecchio castello?

Quando si sveglia il dispettoso burlone?

Il grande orologio sul campanile ha le lancette o no?

Secondo voi, chi ha rubato le lancette?



E voi?

Dove dormite? In un vecchio castello?

Quando vi svegliate?

Vi svegliate tardi?

LE PARTI DELLA GIORNATA, QUANDO E COME SONO?



Raccontate ai compagni.



Associate le parti della giornata con una freccia:

La notte / Il mattino / Il pomeriggio / La sera



© Foto: freepik.com, juicy_fish, gstudioimagen, jcomp, studiogstock



Scrivete e poi raccontate com'è la notte nella canzone "Dispettoso burlone".

È buio? Ci sono le stelle? C'è la luna? Tutti dormono? C'è un fantasma?



Condividete i vostri simboli preferiti: fotografate e stampate le foto in grande (A5 o A4). Scrivete qui le informazioni sul simbolo.

Come si chiama?

Dove si trova?

Quanti anni ha?

Perché ci piace?



Sistamate le foto in aula, decidete voi in quale ordine e presentate le vostre immagini in italiano in classe.



Spostatevi in aula a coppie e avvicinatevi a turno alle diverse foto, chiedendo (1. persona) e rispondendo (2. persona).



Leggete il testo e cercate di capire chi canta quale strofa, metti il nome giusto nel box.

La regina canta la strofa n.

Il re canta la strofa n.

Caro, dobbiam prepararci, è già tardi, ma che ora è?

Il grande orologio non ha le lancette ahimè!

Giù nella piazza è sparito il sole, la foca si chiede il pallone dov'è?

Quanti fiori ha sparato il cannone, son tutti per me.

.....

Sì, mia dolce regina, che strana mattina in città.

Chi ha morso la torta di pane me la pagherà!

L'obelisco è di tutti i colori, da dove vengono questi pittori,
devo scoprirlo al più presto altrimenti il corteo non si fa.

.....



Rispondete e confrontate in classe le risposte.

Per che cosa devono prepararsi la regina e il re?

Chi ha morso la torta di pane?

È più dolce la regina o la torta di pane?

Che cosa non si fa se il re non scopre chi è stato ?



E voi? Raccontate ai compagni.

Come vi vestite a Carnevale?

C'è un re e una regina al vostro Carnevale? Perché?

Come sono vestiti?





Se già dormono i merli nel vecchio castello lassù,
il re e la regina da soli non lo sono più.
A mezzanotte quando rintoccano le campane si sveglierà,
quel dispettoso burlone che un altro scherzetto farà.

Caro, dobbiam prepararci, è già tardi, ma che ora è?
Il grande orologio non ha le lancette ahimè!
Giù nella piazza è sparito il sole, la foca si chiede il pallone dov'è?
Quanti fiori ha sparato il cannone, son tutti per me.

Sì, mia dolce regina, che strana mattina in città.
Chi ha morso la torta di pane me la pagherà!
L'obelisco è di tutti i colori, da dove vengono questi pittori,
devo scoprirlo al più presto altrimenti il corteo non si fa.

I chiodi stonati fan chiasso e fracasso ormai già da un po',
ha freddo il biscione e si è messo la sciarpa ed il paltò.
I coriandoli volano in alto,
lui tutto felice fa un gran baccano,
è il fantasma che non si traveste ma va al Rabadan. (x2)





DISPETTOSO BURLONE

Batelli, Crameri, Ciotola, Martino, Mignola, Moné

Em⁷ Em⁷ Em⁷ Em⁷ G G⁷

11 C G⁷ C C

19 C G⁷ C A⁷ Dm⁷

28 G⁷ C F Dm⁷

36 G⁷ C Am G C

44 G⁷ Em C C Am

52 E⁷ Am A⁷ Dm⁷

1. Se già dor-mo-no i mer-li nel vec-chio ca - stel - lo las - sù, il -
 2. Caro, dob-biam pre-pa - rar-ci, è già tar - di, ma che or - a è? Il
 3. Sì, mia dol - ce re - gi - na, che stra - na mat - ti - na in cit - tà. Chi ha

re e la re - gi - na da so - li non lo so - no più. A mez - za - not - te
 gran-de o-ro - lo-gio non ha le lan - cet-te ahi - mè! Giù nel - la piazza è spa-
 mor - so la tor-ta di pa-ne me la pa-ghe - rà! L'o - be - lisco è di

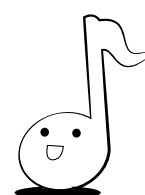
quan-do rin - toc - ca - no le cam - pa - ne si sve-glie - rà, quel dis-pet - to - so bur-
 ri - to il sole, la fo - ca si chiede il pal - lo - ne dov' è? Quan - ti fio-ri ha spa-
 tut - ti i co - lori, da do-ve vengo - no que-sti pit - tori, de - vo sco - prir-lo al più

lo - ne che un al - tro scher-zet - to fa - rà. 4. I chio-di sto-
 ra - to il can - no - ne, son tut - ti per me.
 pre-sto al - tri - men-ti il cor - teo non si fa.

na - ti fan chias-so e fra - cas-so o-ra - mai già da un po', ha fred-do il bi -

scio-ne e si è mes-so la sciar-pa ed il pal - tò. I co - rian-do - li

DISPETTOSO BURLONE



Finanziert von

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI



KANTON
URI

phsz

phGR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

www.musicalita.ch